R-1078

B.A. First Year Regular/Private Examination, 2019-20

HINDI LITERATURE

Paper - Second

हिन्दी कथा साहित्य

Time : 3 Hours *Maximum Marks R/P : 80/100*

Minimum Marks R/P : 27/33

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. निम्नलिखित गद्यावतरणों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **[3×9]** **[3×12]**

(i) गहनों का मर्ज न जाने इस दरिद्र देश में कैसे फैल गया, जिन लोगों के भोजन का ठिकाना नहीं, वे भी गहनों के पीछे प्राण देते हैं, हर साल अरबों रुपये सोना-चाँदी खरीदने में व्यय हो जाते हैं, उन्नत देशों में धन व्यापार में लगता है, जिससे लोगों की परवरिश होती है, और धन बढ़ता है। यहाँ धन शृंगार में खर्च होता है।

(ii) जाने कैसी लक्ष्मण रेखा है यह, अपने अहं या स्वाभिमान की या कि अपने कंगलेपन और अपमान की कि इसके पार वह किसी को नहीं आने देना चाहती। क्या बताएँ कि आगे क्या हो सकता है या कि पहले क्या हुआ था।

(iii) सरकार बड़ी विपत्ति में हूँ। माधव की घरवाली रात को गुजर गई। रात भर तड़पती रही, सरकार। हम दोनों उसके सिरहाने बैठे रहे। दवा-दारू जो कुछ हो सका सब कुछ किया, मुई वह हमें दगा दे गई। अब कोई एक रोटी देने वाला भी न रहा, मालिक तबाह हो गये। घर उजड़ गया।

(iv) हिरामन कभी रेल पर नहीं चढ़ा है। उसके मन में फिर पुरानी लालसा झाँकी, रेल गाड़ी पर सवार गीत गाते हुए जगन्नाथ-धाम जाने की लालसा। उलटकर अपने खाली टप्पर की ओर देखने की हिम्मत नहीं होती है। पीठ में आजमी गुदगुदी लगती है। आज भी रह-रह कर चंपा का फूल खिल उठता है, उसकी गाड़ी में।

(v) माँ ने बहुतेरा दिल को समझाया, हाथ जोड़े, भगवान का नाम लिया, बेटे के चिरायु होने की प्रार्थना की, बार-बार आँखें बन्द की, मगर आँसू बरसात के पानी की तरह जैसे थमने न आते थे।

2. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। **[14/16]**

अथवा

हिन्दी उपन्यास के विकास क्रम का निर्धारण कीजिए।

3. जालपा का चरित्र चित्रण कीजिए। **[14/16]**

अथवा

बालमनोविश्लेषण की दृष्टि से आपका बंटी उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किसी <u>एक</u> कहानी की कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए: **[13/16]**

(i) गुण्डा

(ii) तीसरी कसम

(iii) अपना-अपना भाग्य

5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार के संक्षिप्त उत्तर दीजिए: **[4×3]**

(i) अमृतलाल नागर की उपन्यास कला की विशेषताएँ लिखिए। **[4×4]**

(ii) मालती जोशी का मूल प्रतिपाद्य क्या है?

(iii) यशपाल की रचनाओं की विशेषताएँ लिखिए।

(iv) कृष्णा सोबती का रचना संसार स्पष्ट कीजिए।

(v) धर्मवीर भारती की भाषा-शैली की विशेषताएँ लिखिए।

(vi) हीरामन की तीसरी कसम क्या थी?

(vii) 'रीछ' कहानी का सार लिखिए।

◆◆◆